

## DOCTORADO EN CIENCIAS HUMANAS

# Seminario: Feminismo tercermundista, crítica feminista descolonial latinoamericana y crítica indígena a los feminismos: intersecciones y debates (1970-2023)

Período: **2º cuatrimestre 2023**

Carga horaria: **18 hs.**

Frecuencia del dictado: **semanal**

Días y horarios de cursada: **martes, de 18 a 21 hs.**

Fechas de dictado: **19 y 26 de septiembre y 3, 10, 17 y 24 de octubre.**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**

Líneas del LICH con que articula: **Estudios latinoamericanos; DDHH, género, infancias y juventudes**

Modalidad: **Virtual Sincrónico**

Contacto: [marianadanielagomez35@gmail.com](mailto:marianadanielagomez35@gmail.com)

**Docente: Dra. Mariana Gómez**

### Resumen (200 palabras)

El objetivo central es ofrecer a los estudiantes una introducción y una genealogía crítica sobre la emergencia de la crítica feminista antirracista y descolonial a mediados de la décadas del 70 y sus posteriores reelaboraciones llegando hasta el presente, con particular énfasis en las experiencias de un sujeto social, las mujeres indígenas, emergente durante las décadas del 80 y 90 en Latinoamérica en general y, durante la última década en Argentina, en particular.

Para conocer y abordar estas intersecciones y debates ofrecemos una genealogía crítica. Primero nos situaremos geopolíticamente para dilucidar los antecedentes del feminismo poscolonial y descolonial actual en la crítica feminista antirracista y anticolonial de las décadas de 1970 y 1980 (clase 1 y 2). En las siguientes dos clases (3 y 4) veremos los orígenes de la crítica feminista descolonial en relación a las mujeres indígenas en México, Bolivia y Argentina. En primeros dos países las mujeres indígenas jugaron un rol importante y visible en las luchas sociales de las últimas dos décadas y media, en el último su visibilidad en el espacio público tiene unos pocos años. Finalmente, en las clases



5 y 6 nos acercaremos a las principales críticas al feminismo, en algunos planteos de los feminismos comunitarios y en la elaboración de otras ideas y prácticas que cuestionan el patriarcado, a partir de textos escritos por pensadoras e intelectuales indígenas de origen maya, aymara y mapuche.

**Palabras clave (indique 5):**

Crítica feminista antirracista-feminismo tercermundista-feminismos comunitarios indígenas-mujeres indígenas.

**Mariana Gómez** es Licenciada y Doctora en Antropología (UBA) e investigadora adjunta en CONICET con lugar de trabajo en el LICH (UNSAM). Entre el 2002 y 2006 trabajó con mujeres qom de comunidades rurales en el oeste formoseño (Chaco Centro Occidental) en el marco de proyectos productivos y organizativos. En su investigación doctoral (2006-2011) abordó los cambios en la construcción cultural del género entre estas mismas mujeres (y sus familias) a partir del proceso de misionalización y conversión sociorreligiosa al anglicanismo en el siglo XX, las transformaciones culturales en el sistema de sexo/género y las formas de agencia femenina en el contexto colonial y postcolonial. Sus temas de investigación en los últimos años giraron en torno a la emergencia de activismos políticos-culturales de mujeres indígenas, procesos identitarios, la articulación étnica y política del sujeto “mujeres indígenas”, feminismos no hegemónicos y políticas de la identidad. Publicó artículos en revistas de Argentina y Latinoamérica y dictó seminarios de grado y posgrado en universidades nacionales del país. Es autora del libro *Guerreras y tímidas doncellas del Pilcomayo. Las mujeres tobas (qom) del oeste de Formosa* (Biblos, 2016), compiladora junto a Silvana Sciortino de *Mujeres Indígenas y formas de hacer política. Un intercambio de experiencias situadas entre Brasil y Argentina* (Tren en Movimiento, 2018) y participó en la producción y autoría colectiva junto a músicos y docentes qom del libro “Memorias, Músicas, Danzas y Juegos de los Qom de Formosa” (Filo: UBA, 2017).